

INDICE GENERAL

Artículos	Páginas
Presentación	IX
1. La emigración de Málaga y Jaén hacia América y Filipinas en el siglo XVII. Por <i>Isabelo Macías Domínguez</i>	1
2. Rasgos socioeconómicos de los emigrantes a Indias. Indianos de Guadalcanal: sus actividades en América y sus legados a la Metrópoli, siglo XVII. Por <i>Javier Ortiz de la Tabla Ducasse</i>	29
3. Hombres de Ayamonte en la América del XVII. Por <i>Francisco Canterla y Martín de Tovar</i>	63
4. Las levas de soldados a Indias en la Baja Andalucía. Siglo XVII. Por <i>Juan Marchena Fernández</i>	93
5. Las carreras en Indias de los colegiales de Maese Rodrigo de Sevilla en el siglo XVII. Por <i>José Antonio Ollero Pina</i>	119
6. Elites y calidad de vida en el Alto Perú, a mediados del siglo XVII, según la correspondencia privada de un noble gaditano. Por <i>Francisco de Solano</i>	139
7. Religiosidad popular en Andalucía y América (siglo XVII). Por <i>Beatriz Suñe Blanco</i>	163

<u>Artículos</u>	<u>Páginas</u>
8. Instituciones españolas y su adaptación en América: fundación de capellanías y donación de arras en Sevilla y Guatemala (siglos XVI y XVII). Por <i>Blanca Morell Peguero y Pilar Sanchiz Ochoa...</i>	187
9. Dos modelos de fundaciones con capital americano en San Juan del Puerto en el siglo XVII: capellanía y cátedra de Gramática. Por <i>Ildefonso Pulido Bueno</i>	205
10. Los dirigentes oficiales del Consulado de Cargadores a Indias. Por <i>Antonia M. Heredia Herrera</i> .	217
11. Los Hermanos de la Universidad de Mareantes de Sevilla en el siglo XVII. Por <i>María del Carmen Borrego Plá</i>	237
12. Los gravámenes de la Carrera de Indias y el comercio sevillano: el impuesto de Balbas. Por <i>Enriqueta Vila Vilar</i>	253
13. Un ejemplo de la industria de la construcción en Sevilla en los siglos XVI y XVII: la Casa Lonja. Por <i>Lutgardo García Fuentes</i>	271
14. Las propiedades del Colegio Seminario de San Telmo en el siglo XVII. Por <i>M.^a del Carmen Mena García</i>	325
15. El tráfico comercial entre Andalucía y Puerto Rico. Siglo XVII. Por <i>Angel López Cantos</i>	341
16. Protagonismo andaluz en la sanidad naval del siglo XVII. Por <i>Angeles Flores</i>	363
17. América ante los pilotos de Ayamonte. El derrote-ro de las Indias de Benito Alonso Barrozo. Por <i>Manuel Moreno Alonso</i>	385

INDICE GENERAL

<i>Artículos</i>	<i>Páginas</i>
1. Andalucía un puente hacia América. Por <i>Mario Sartor</i>	1
2. Relaciones entre la platería española y la americana durante el siglo XVII. Por <i>M.^a Jesús Sanz</i> .	17
3. Nuevas aportaciones a la historia de la platería andaluza-americana. Por <i>Cristina Esteras Martín</i> ...	31
4. El mecenazgo artístico del indiano Alonso González de la Pava en Guadalcanal. Por <i>Julia Mensaque Urbano</i>	59
5. El convento de San Juan Bautista de Villalba del Alcor, una fundación indiana de 1618. Por <i>Juan Miguel González Gómez</i>	81
6. Noticias sobre el escultor y arquitecto Luis Ortiz de Vargas. Por <i>Jorge Bernales Ballesteros</i>	97
7. Noticias sevillanas del escultor Gaspar de la Cueva. Por <i>Pedro J. González García</i>	141
8. Calderón de la Barca y la pintura virreinal andina. Por <i>Teresa Gisbert</i>	147
9. El paso de Alonso Vázquez a la Nueva España. Por <i>José Rogelio Ruiz Gomar Campos</i>	163
10. La Alameda de los Descalzos de Lima y su relación con las de Hércules de Sevilla y la del Prado de Valladolid. Por <i>M.^a Antonia Durán Montero</i> .	171

<u>Artículos</u>	<u>Páginas</u>
11. Algunas consideraciones en torno a la iconografía concepcionista en Andalucía y el Nuevo Mundo durante el siglo XVII. Por <i>Antonio Moreno Garrido</i>	183
12. «Diente del Parnaso», simbiosis de lo personal y lo tópico en la lírica hispanoamericana del Barroco». Por <i>M.^a del Milagro Caballero Wangüemert</i> .	191
13. La primera parte del Parnaso Antártico de Diego Mexía de Fernangil, Sevilla, 1608. Por <i>Trinidad Barrera López</i>	213
14. Un «Raro» del siglo XVII: La miscelánea austral de Pedro Dávalos y Figueroa. Por <i>Carmen de Mora Valcárcel</i>	231
15. Fray Payo de Rivera, Arzobispo de México y Virrey de Nueva España. Por <i>Paulino Castañeda Delgado</i>	251
16. El ecijano Francisco Ximénez, O. P. Por <i>Carmelo Sáenz de Santa María</i>	295
17. Las Consultas del Consejo de Indias y Sevilla (1600-1625). Por <i>Javier Rubiales Torrejón y M.^a Dolores Vargas Zúñiga</i>	309

PRESENTACION

Una vez más, la tercera, tenemos la satisfacción de presentar las Actas de las Jornadas que bajo el lema «Andalucía y América» se vienen celebrando en la Universidad de Santa María de La Rábida, organizadas por la Escuela de Estudios Hispano-Americanos. Satisfacción que no sólo se sustenta en la posibilidad de publicar una serie de comunicaciones que ponen de relieve las relaciones entre nuestra región y el Nuevo Mundo en un período determinado —en esta ocasión el siglo XVII— sino también en el logro que supone la continuidad de unas reuniones cuyo fin no es otro que resaltar lo más significativo de estas relaciones.

Esta realidad, que esperamos permanezca y se desarrolle, se fundamenta en dos elementos claves: el apoyo incondicional de la Universidad de Santa María de La Rábida y la entusiasta colaboración de especialistas en una amplia gama de disciplinas —historia, antropología, arte, literatura— que completan el vasto marco en el que se encuadró, a través de los siglos, el mutuo influjo entre América y Andalucía. D. Antonio Domínguez Ortiz, en la conferencia inaugural de las II Jornadas, después de resaltar la importancia y necesidad de un conocimiento profundo de este influjo, decía textualmente: «...lo que estamos haciendo en este terreno no debe verse como una unidad coyuntural sino como algo que en adelante debe mirarse como algo consustancial con la historia andaluza». Un acierto más del ilustre profesor porque, aunque su afirmación puede parecer obvia es indudable que no siempre es asumida por los historiadores. Y hay que tener presente que desde el momento mismo de la vuelta del primer viaje colombino, la historia, las costumbres, el lenguaje y las formas de vida andaluzas no pueden concebirse

sin tener presente América. Sobre todo si pensamos en este continente no sólo como receptor de unas corrientes europeas que se tamizaron en nuestra región, sino como agente activo que generaría una serie de nuevas formas que iban a repercutir fuertemente —con más intensidad o con menos— en cada uno de los rincones de nuestra tierra.

Los volúmenes que presentamos son una muestra de todo ello: emigrantes de Málaga, Jaén y Ayamonte en busca de fortuna, capellanías fundadas en Guadalcanal y Sevilla gracias a la plata enviada por nostálgicos indianos, similitud en las instituciones, costumbres y urbanismo, mecenazgo artístico y literario de hombres enriquecidos en ese Nuevo Mundo tan distante y tan cercano al mismo tiempo... No se puede concebir la Andalucía barroca sin la nueva realidad que supone lo americano en el sentido más amplio del término, porque si bien es verdad que la plata fue elemento primordial de estas nuevas formas, no lo es menos que su sola presencia no hubiera producido una conmoción tan profunda de no haber existido el contacto humano entre ambas orillas. Un contacto mucho más fluido del que cabe imaginar de unas comunicaciones lentas y deficientes y que sólo puede explicarse por la atracción, casi mítica, que América ejercía sobre el sur español. Conmoción, contactos y atracción que ahora se empiezan a vislumbrar pero sobre los que todavía queda mucho que estudiar.

Ya se ha manifestado el apoyo y entusiasmo de la dirección de la Universidad de Santa María de La Rábida y de los ponentes de estas Jornadas. Sólo resta ahora expresarles nuestro agradecimiento y hacerlo extensivo a otras instituciones onubenses y sevillanas que contribuyen cada año a la brillantez de los actos que se celebren como complemento de las sesiones de trabajo: a la Excma. Diputación de Huelva, a los Ayuntamientos de Palos de la Frontera, Moguer y Gibraleón, a la Casa-Museo de Zenobia y Juan Ramón de Moguer, a la Caja de Ahorros Provincial de Huelva, y al Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla. A todos ellos, muchas gracias.

Sevilla, febrero de 1985