





























































































En este caso se omite la famosa estructura en forma de huevo. La escultura de Colón se erige sobre un alto pedestal, por cuya parte inferior navegan las embarcaciones del primer viaje. El Almirante, que repite la apariencia y el gesto de la figura hispalense, gobierna aquí el timón de la Santa María, respaldado por un mástil con tres velas.



Fig. 13. El nacimiento de un Nuevo Hombre. Zurab Tsereteli. 1992. París. Sede de la UNESCO.