

#WEBINARSUNIA

# Autoproducción de vídeos educativos: aspectos prácticos del proceso

Ponente: Daniel López

Conductora: María Sánchez (Innovación UNIA)

Fecha: 04/05/2022

Webinars sobre e-learning, innovación y competencias digitales. Plan de formación y apoyo al profesorado 2022-23.

Área de Innovación (@uniainnova)/ Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización.  
Universidad Internacional de Andalucía

# Daniel López

Licenciado en Comunicación Audiovisual y Máster en Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Enseñanza no Presencial por la Universidad de Málaga.  
Doctor en Educación y Comunicación Social por la Universidad de Málaga.

Actualmente desarrolla su labor como gestor y formador de docentes sobre e-learning en el servicio de Enseñanza Virtual de dicha universidad.

dlopez@uma.es



# Contenidos

1

## El formato

Por qué usar el formato vídeo

2

## El proceso

Claves técnicas para tomar buenas decisiones

3

## Recursos

Respeto a derechos de autor

4

## Distribución

Aspectos legales

A large yellow geometric shape, resembling a parallelogram or a trapezoid, is positioned on the left side of the slide. It has a diagonal edge on the right side, separating it from the white background.

# El formato

---

Posibilidades y claves de producción

# Ventajas del formato AV en educación

---

## **Formato adaptado a la cultura digital**

El alumnado está habituado a consumir *online*

## **Recursos educativos más eficaces**

Promueven una comunicación más atractiva y una mejor comprensión de los contenidos

## **Mayor participación y motivación del alumnado**

Incorporación de opciones interactivas



# Ventajas del formato AV en educación

---



## **Humanización de la enseñanza-aprendizaje**

Permiten una experiencia de aprendizaje más cercana

## **Contenidos más accesibles y universales**

Incorporación de subtítulos multilingües.  
Atención a necesidades diversas o estilos de aprendizaje diferentes

## **Visualización y escucha personalizada y en todo momento**

Promueven la ubicuidad del aprendizaje y su consumo conforme al ritmo de cada persona



## Más información

Sánchez González, M. (2021). "Vídeos (y podcasts): posibilidades, formatos y claves de producción". *#Dienlínea UNIA: guía para una docencia innovadora en red*. Sánchez González, M. (coord.). Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2021. <https://dspace.unia.es/handle/10334/6116>

A large yellow geometric shape, resembling a parallelogram or a trapezoid, is positioned on the left side of the slide. It has a diagonal edge on the right side, separating it from the white background.

## El proceso

---

Conocer las variables que intervienen en la producción nos permitirá tomar las decisiones correctas.





## DIFUSIÓN & MÉTRICA

Pregúntate:

- ¿Qué plataforma quiero usar?
- ¿Qué licencia pondré?
- ¿Los quiero públicos?
- ¿Funcionó?
- Nº de reproducciones, estadísticas...
- Grado de satisfacción de los participantes.



## PRODUCCIÓN

Pregúntate:

- ¿He reunido ya todos los recursos que describía en el guión?
- ¿He incluido su mención en el apartado de créditos?
- ¿Estoy aplicando imagen corporativa?



## GUIÓN + presentación

Pregúntate:

- ¿Dura lo necesario?
- ¿Lo he redactado para ser grabado?
- ¿Soy realista con mis posibilidades?
- ¿Contaré con figurantes o lo haré yo?
- ¿Puedo utilizar material ya desarrollado para mis clases presenciales?, ¿necesito adaptarlo?

## Autoproducción de vídeos educativos para elearning



## POSTPRODUCCIÓN

Pregúntate:

- ¿Has elegido herramientas?
- ¿Cuentas con ayuda especializada?



## RECURSOS

Deberían estar descritos en el guión.

Pregúntate:

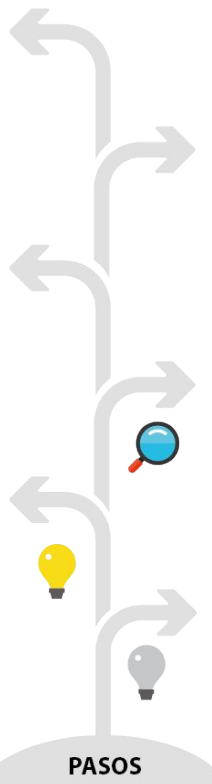
- ¿Usaré presentación?
- ¿Formato entrevista?
- ¿Recursos gratuitos?
- ¿Tienes derechos y/o permisos?
- ¿Qué tipo de licencia? ¿Creative Commons, Copyrights ©?



## BRIEFING

Pregúntate:

- ¿Qué voy a contar?
- ¿A quién?
- ¿Cómo lo haré?
- ¿Cuál es el objeto de mi discurso?
- ¿Qué tipo de vídeo usaré?





## BRIEFING



Pregúntate:

- ¿Qué voy a contar?
- ¿A quién?
- ¿Cómo lo haré?
- ¿Cuál es el objeto de mi discurso?
- ¿Qué tipo de vídeo usaré?



# Fases



## GUIÓN + presentación

Pregúntate:

- ¿Dura lo necesario?
- ¿Lo he redactado para ser grabado?
- ¿Soy realista con mis posibilidades?
- ¿Contaré con figurantes o lo haré yo?
- ¿Puedo utilizar material ya desarrollado para mis clases presenciales?, ¿necesito adaptarlo?



Fases



- ## RECURSOS
- Deberían estar descritos en el guión.  
Pregúntate:
- ¿Usaré presentación?
  - ¿Formato entrevista?
  - ¿Recursos gratuitos?
  - ¿Tienes derechos y/o permisos?
  - ¿Qué tipo de licencia? ¿Creative Commons, Copyrights ©?



Fases



## PRODUCCIÓN

Pregúntate:

- ¿He reunido ya todos los recursos que describía en el guión?
- ¿He incluido su mención en el apartado de créditos?
- ¿Estoy aplicando imagen corporativa?



Fases



## POSTPRODUCCIÓN



Pregúntate:

- ¿Has elegido herramientas?
- ¿Cuentas con ayuda especializada?



# Fases



## DIFUSIÓN & MÉTRICA

Pregúntate:

- ¿Qué plataforma quiero usar?
- ¿Qué licencia pondré?
- ¿Los quiero públicos?
- ¿Funcionó?
- Nº de reproducciones, estadísticas...
- Grado de satisfacción de los participantes.



# Fases

# Flujo de trabajo





# Formatos analógicos

8mm

Hi-8.

VHS y VHS-C.

S-VHS.

U-Matic.

M- II.

Betacam.

Señal compuesta.

Señal Y/C.

Señal compuesta.

Señal Y/C.

Señal compuesta.

Componentes.

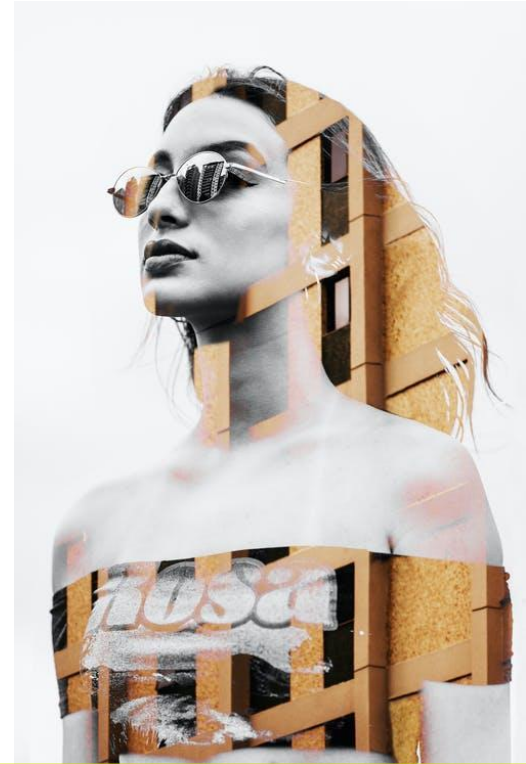
Componentes.



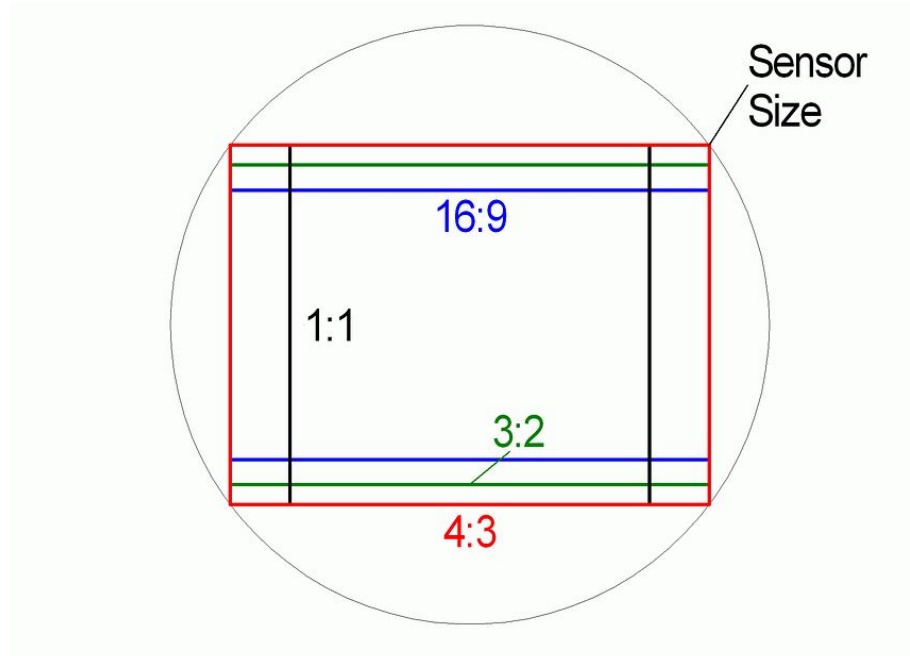
# Formatos digitales

---

Formato	Compresión	Flujo de datos
DV (Doméstico).	5:1	25 Mbit/sg.
Digital S (Broadcast).	3'3:1	50 Mbit/sg.
D1 (Sin compresión).	2:1	90 Mbit/sg



# Relación de aspecto



A large yellow geometric shape, resembling a triangle with a diagonal cut, occupies the left side of the slide. It is positioned against a white background.

# Características básicas

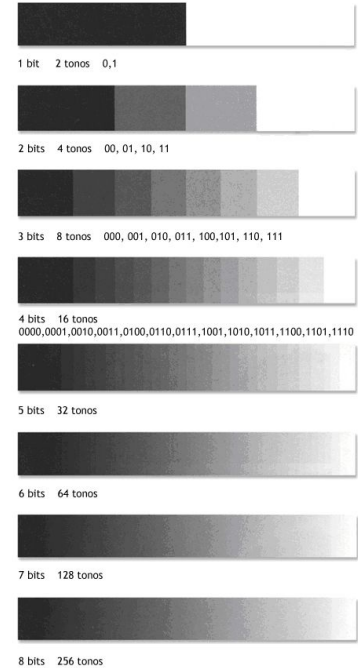
---

Conocer las variables técnicas que intervienen en la producción nos permitirá tomar las decisiones correctas.

# Imagen digital



- Repetibilidad.
- Ausencia de distorsiones debidas a ruidos electrónicos.
- Conjunto de muestras:
  - Espacial: pixel.
  - Tonal: niveles de gris.



# Imagen digital

---

## Descripción

- Profundidad de color.
- Resolución.
- Dimensiones.



# Imagen digital

---

## Profundidad de color

- Cada pixel puede tener asignado un nivel tonal de entre los disponibles en la paleta del documento.
- A mayor profundidad de color, mayor número de posibilidades para cada uno.



1 bit

4 bit

8 bit (grises)

8 bit

24 bit

# Imagen digital

Profundidad de color	Colores posibles	Comentarios
1 bit por pixel	2	Arte Lineal (B&N). Modo Mapa de Bits
4 bits por pixel	16	Modo Escala de Grises
8 bits por pixel	256	Modo Escala de Grises. Modo Color Indexado. Cantidad estándar de colores que admiten los formatos GIF y PNG-8, así como muchas aplicaciones multimedia.
16 bits por pixel	65.536	High Color
24 bits por pixel	16.777.216	True Color. Modo RGB 8 bits por canal (8x3=24). Modo Lab 8 bits por canal
32 bits por pixel	4.294.967.296	Modo CMYK



1 bit



4 bit



8 bit (grises)



8 bit



24 bit



# Imagen digital

---

## Resolución

- Viene definida por la cantidad de muestras espaciales, o píxeles, por unidad de medida.
- La unidad de medida usada como estandar para expresar este concepto es el dpi (dot per inch), ppp en castellano.

Imagen bicolor (1 bit)

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	0	0	0	1	1	0	0	0	1
1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
1	1	0	0	0	0	0	0	1	1
1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
1	1	0	1	1	1	1	0	1	1
1	0	0	0	1	1	0	0	0	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

# Imagen digital

---

## Dimensiones

- La resolución determina la cantidad de información que guarda una imagen digital. El original, o su periférico de entrada determinan las dimensiones de entrada. En el caso de un scanner, por ejemplo, se puede escoger la resolución de entrada.
- En caso de digitalizar video o desde una cámara fotográfica digital, las opciones están más o menos predeterminadas.



# Relación entrada y salida

Dimensiones: Entrada/salida. Factor de ampliación: 1/1

Destino	Resolución de entrada
- Monitor	72 dpi
- Chorro Tinta & laser	150 dpi
- Imprenta	300 dpi





¿Qué tamaño de archivo (peso en MBs resulta de aumentar la resolución del original al doble, con objeto de incluir en la edición dicha infografía?.

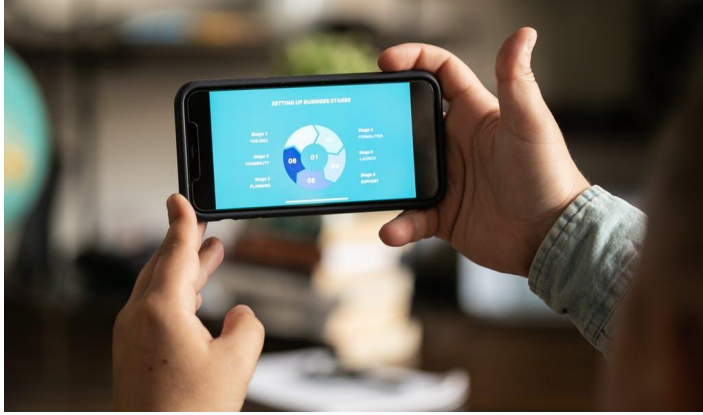
Infografía digital para edición de un video HD 720.

- Factor de ampliación entrada/salida: 1/1.
- Destino video: resolución 72 dpi.
- Dimensiones del original: 640 x 360 dpi. (no cubre toda la pantalla de video HD 720).
- Destino: YouTube HD 720: 1280 x 720 pixeles / 72 dpi.
- Tamaño de archivo original: x mb.

## Caso práctico: tamaño y peso

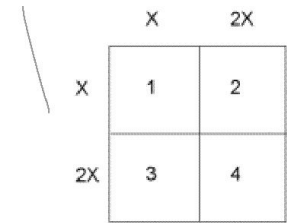
---

	<b>Destino</b>	<b>Resolución de entrada</b>
•	- Monitor	72 dpi
•	- Chorro Tinta & laser	150 dpi
•	- Imprenta	300 dpi



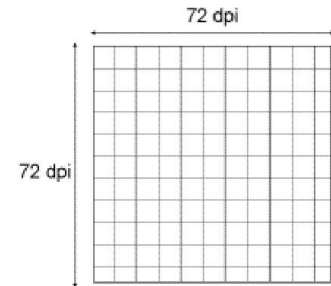
¿Qué tamaño de archivo (peso en MBs resulta de aumentar la resolución del original al doble, con objeto de incluir en la edición dicha infografía?.

Respuesta: A la misma resolución pero al doble de dimensiones  
El archivo pesa **4 veces más** que el original.



## Caso práctico: tamaño y peso

---



# Relación entrada y salida



Dimensiones: Entrada/salida. Factor de ampliación: 1/1.

- **Destino**    **Resolución de entrada**
- - Monitor            72 dpi
- - Chorro Tinta & laser    150 dpi
- - Imprenta            300 dpi

Resolución y tamaños de revelado:

Resolución (megapíxeles)	Tamaño de imagen (píxeles)	Copias de calidad aceptable (cm)	Copias de alta calidad (cm)
1	1280 × 960	16,2 × 21,6	8,1 × 10,9
2	1600 × 1200	20,3 × 27	10,16 × 13,4
3	2048 × 1536	26 × 34,5	13 × 17,3
4	2288 × 1712	29,2 × 39	14,4 × 19,3
5	2592 × 1944	33 × 44	16,5 × 22
6	2731 × 2048	35 × 46	17,3 × 22,8
7	3264 × 2176	36,8 × 55,3	18,4 × 27,4
8	3264 × 2448	41,4 × 55,3	20,6 × 27,4

8K Ultra HD

4K Ultra HD

Full HD

SD

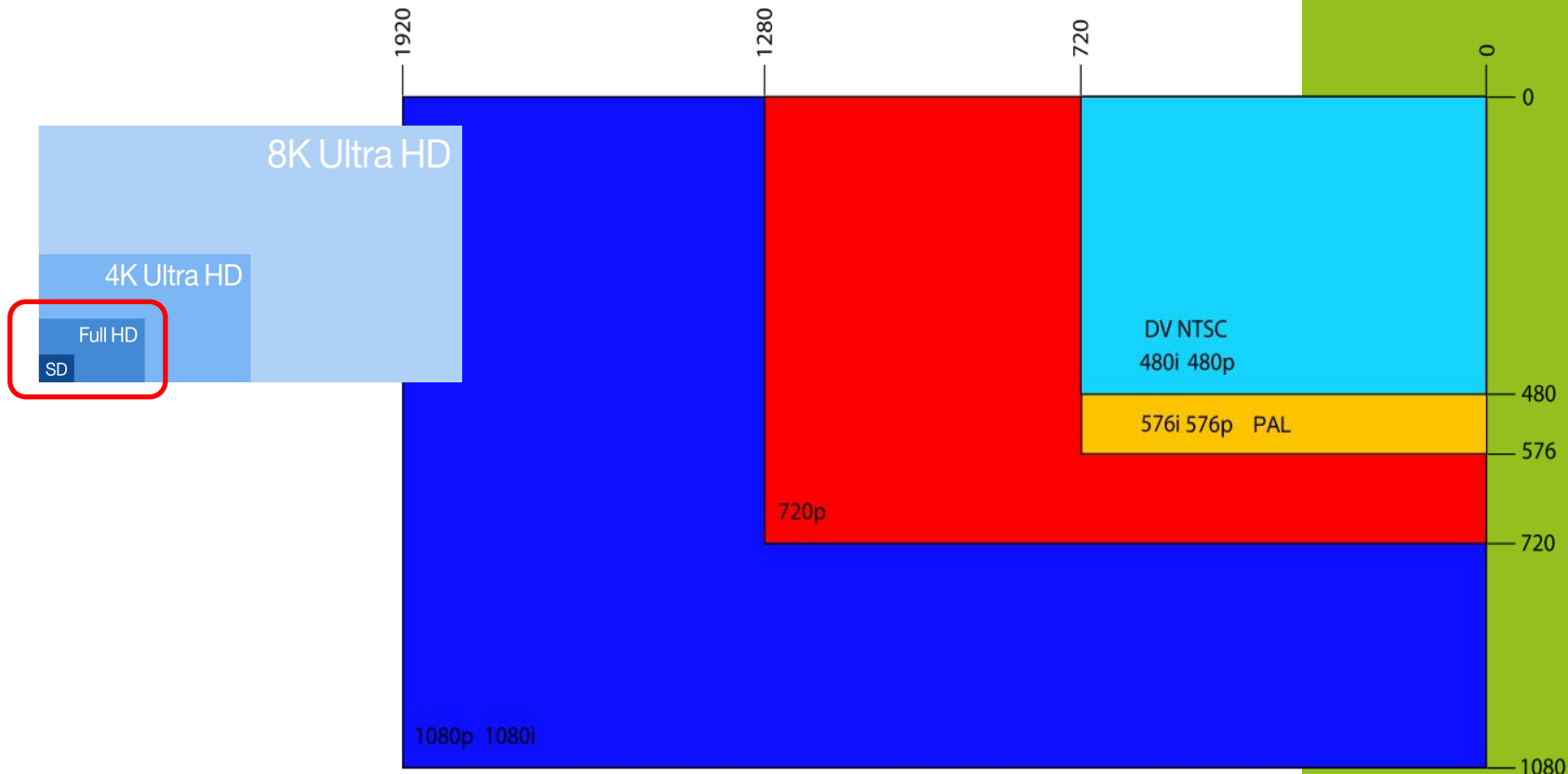
Lienzo

- 8K Ultra HD
- 4K Ultra HD
- Full HD
- SD

The image shows a video player interface. The main video content is a close-up of a bee on a yellow flower. In the top right corner, there is an information icon (i). A quality settings menu is open on the right side, titled "Calidad". The menu lists the following options: 1080p HD, 720p HD, 480p, 360p, 240p, 144p, and Automática (checked). At the bottom of the player, there are playback controls (play, pause, volume) and a progress bar showing 0:00 / 25:36. In the bottom right corner, there are icons for HD, full screen, and a zoom icon.

Lienzo





Lienzo

8K Ultra HD

4K Ultra HD

Full HD

SD

HD

4K

Lienzo



Resolución

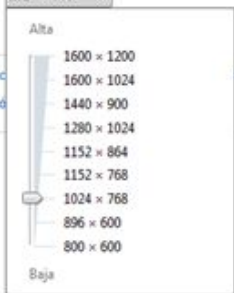
### Cambiar apariencia de la pantalla



Pantalla: 1. (Monitor predeterminado) en VM Additions S3 Trio32/64

Resolución: 1024 x 768

Aumentar o reducir  
¿Qué configuración



Configuración avanzada

Aceptar Cancelar Aplicar

# Captura de pantalla



**SCREENCASTOMATIC**

Camtasia Studio®  
TechSmith  


  
**ScreenFlow**

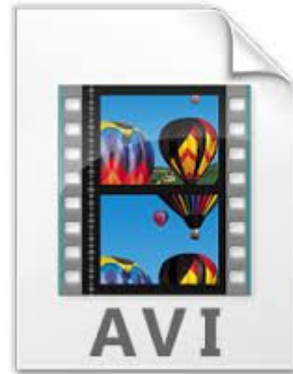
**Screencast**  


# Formato de archivo

---



QuickTime



# Formato de archivo



- Cada minuto de grabación en **calidad 4K ocupa / tiene un peso de 375 MB.**
- Cada minuto de grabación en **calidad 1080p HD a 60 fps ocupa / tiene un peso de 200 MB.**
- Cada minuto de grabación en **calidad 1080 HD a 30 fps ocupa / tiene un peso de 130 MB.**
- Cada minuto de grabación en **calidad 720p HD a 30 fps ocupa / tiene un peso de 60 MB.**

Destino	Resolución de entrada
- Monitor	72 dpi <input type="text"/>
- Chorro Tinta & laser	150 dpi
- Imprenta	300 dpi



# Codec

Reproductores de video digital y formatos que leen



QuickTime



AVI

PC - Laptops

MP4 - AVI - MOV  
FLV - MKV - WMV



Celulares

Tablets

MP4



TV digital con USB

MP4 - AVI - MKV



Reproductores portables

3GP



Consolas

MP4 - MOV - WMV



Reproductores DVD

MPG - DVD



[norfipc.com](http://norfipc.com)

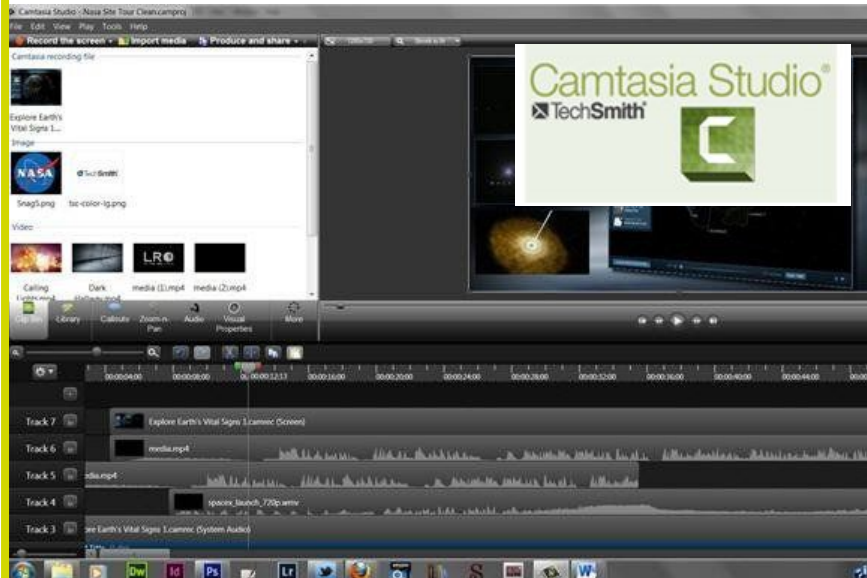


TABLA DE FORMATOS DE ALMACENAMIENTO PARA IMAGEN DIGITAL

Formato	Modos que soporta													Prof.Color	Canal t. pl	Compresión	Anim.
	Mapa bits	Grises	Duotono	indexado	RGB	CMYK	Color Lab	Multicanal	C.Alpha	Multipa	Capas	T. recor					
Photoshop	✓ &	✓ &	✓ &	✓ &	✓ &	✓ &	✓ &	✓ &	✓	✓	✓	✓	1,2,4,8,24 y 48	✓	✗	✗	
BMP	✓	✓	✗	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	4y8	✗	RLB	✗	
RAW	✗	✓ &	✓ &	✓ &	✓ &	✓ &	✓		*	✓	✗		24 o 48	✓	✗	✗	
EPS	✓ T	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ DCS 2	✗	✓	✗	✓	24	✓ DCS 2	LZW	✗	
Filmstrip	Es un recurso propio de adobe premiere para retocar fotograma a fotograma								✗	✓	✗	✗	24	✗		✗	
GIF	✗	✗	✗	✓ T	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	8	✗	LZW	✓	
JPEG	✗	✓	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✗	✓	✗	✗	24	✗	jpg	✗	
PCX	✓	✓	✗	✓	✓	✗	✗	✗	✗	Win/OS:	✗	✗	1,4,8 y 24	✗	RLB	✗	
PDF (PSD)	✓ &	✓ &	✓ &	✓ &	✓ &	✓ &	✓ &	✗	✓	✓	✓	✓	24	✓	JPG y ZIP*	✗	
PDF Estandar														LZW, CCITT y zip	✗		
PICT	✓	✓	✗	✓	✓ (1&)	✗	✗	✗	*	MacOS	✗	✗	2,4,8,16 o 32	✗	jpg	✗	
Recurso PIC	✓	✓	✗	✓	✓ (1&)	✗	✗	✗	*	MacOS	✗	✗	2,4,8,16 o 33	✗		✗	
PIXAR	✗	✓ (1&)	✗	✗	✓ (1&)	✗	✗	✗	*	✓	✗	✗	24	✓		✗	
PNG 8	✓	✓ T.HF	✗	✓	✓ T.HF	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	8	✓		✗	
PNG 24	✓	✓ T.HF	✗	✓	✓ T.HF	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	24	✓		✗	
Scitex CT	✗	✓	✗	✗	✓	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗	24	✗		✗	
Targa	✗	✓	✗	✓	✓ &	✗	✗	✗	*	✓	✗	✗	16, 24 o 32	✓		✗	
TIFF	✓	✓ &	✗	✓ &	✓ &	✓ &	✓ &	✗	*	✓	✗	✓	1,2,4,8,24 y 48	✓	lzw, jpgy zip	✗	
	✓ : si	✓ &: sí + Alpha chanel				* : ver modos de color											

# Editores

---



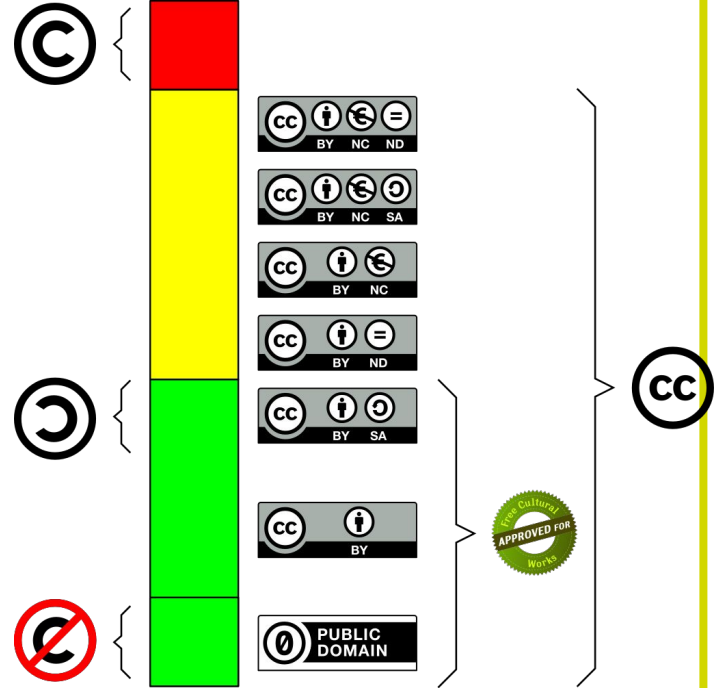
A large yellow geometric shape, resembling a parallelogram or a trapezoid, is positioned on the left side of the slide. It has a diagonal edge on the right side, separating it from the white background.

# Recursos

---

Dónde obtenerlos respetando las reglas

# Recursos



Ballena Colá Alaska Crucero Océano **El Agua**



dennisflarsen / 190 imágenes

Café

Seguir



15



11



Bring your team together with Slack, the collaboration hub for work.

ADS VIA CARBON

↓ Descarga gratuita

<input type="radio"/>	640x426	JPG	94 kB
<input type="radio"/>	1280x853	JPG	309 kB
<input checked="" type="radio"/>	1920x1280	JPG	656 kB
<input type="radio"/>	3882x2589	JPG	3.4 MB

Descargar

Abrir





Fotos · 1,21 mil

Videos · 293

Usuarios · 1

Orientación

Tamaño

## Videos De Estadísticas

Todos los tamaños ✓

- 4K
- Full HD
- HD

Datos

Analítica

Análisis

Gráfico

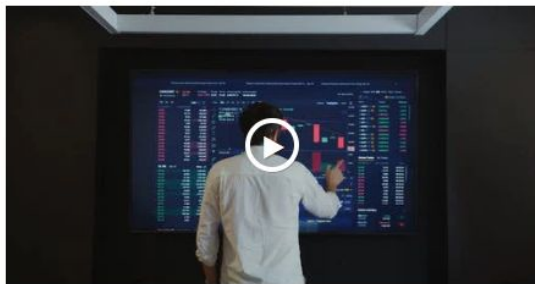
Gráfico

Gráfica

Investigación

Negocio

Grá





## Simplicidad legal

Todas las fotos y vídeos de Pexels se pueden descargar y utilizar gratis.

### ¿Qué está permitido?

Queremos que la licencia de Pexels sea lo más sencilla posible. Sigue leyendo si quieres más información.

- ✓ Todas las fotos y vídeos en Pexels se pueden utilizar gratuitamente.
- ✓ No hace falta mencionar la fuente. No es obligatorio elogiar públicamente al fotógrafo o a Pexels, aunque es un lindo detalle.
- ✓ Puedes modificar las fotos y vídeos de Pexels. Utiliza tu creatividad y editalos como quieras.

A large yellow geometric shape, resembling a stylized 'L' or a corner, occupies the left side of the slide. It has a diagonal cutout at the top-left corner.

# Distribución

---

Plataformas globales. Ventajas e inconvenientes



## Distribución

*vimeo*

 YouTube

Otros

**¡Muchas gracias!**

**#WEBINARSUNIA**

**@UNIAINNOVA @UNIAUNIVERSIDAD**

# Credits

---

This is where you give credit to the ones who are part of this project.

- Presentation template by [Slidesgo](#)
- Icons by [Flaticon](#)
- Images & infographics by [Freepik](#)

Fuentes usadas:

- Arial

Colores usados:

#434343

#999999

#93c01f

#d6d64d

#f6ff87