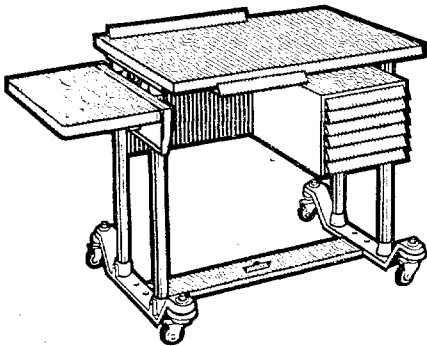


INVOLCA

Las Mesitas trasladables
indispensables para
su Oficina



Mesitas Trasladables para
máquinas de Escribir.

Mesas, Trasladables o Fijas,
para Ordenadores, Terminales,
Fotocopiadoras, Impresoras,
Telex, etc.

Mesas, Trasladables o Fijas,
para toda clase de máquinas
de Oficina.

PIDALAS A SU PROVEEDOR
o solicite mayor información a:

INVOLCA S.A.

Nápoles, 173 - Tel. 231 77 61
08013 BARCELONA

OPOSICIONES

(B.O.J.A. del 1-3-1988)

324 PLAZAS ADMINISTRATIVOS
986 PLAZAS AUXILIARES

- Resolución TEST.
- Supuestos prácticos.
- Mecanografía (Aux.).

GRUPOS REDUCIDOS
PLAZAS LIMITADAS

VECTOR
CENTRO DE ESTUDIOS

C/. Gerona, 11 (Centro)
Telf. 21 43 29

JUNTA DE ANDALUCÍA

INDUSTRIAS DEL MARMOL

Pavimentos de mármol en medidas
40 X 40, desde 1.800 Ptas. m².
Plaquetas 30 X 15, desde 3.000 Ptas. m².

Pagés del Corro, 2. Triana, Sevilla

Los latifundios y los movimientos campesinos, en las VIII Jornadas de Andalucía y América

Concluirán en Huelva el próximo 18 de marzo

Sevilla. S. C.

Desde el pasado lunes vienen celebrándose en la Universidad Hispanoamericana de Santa María de la Rábida las VIII Jornadas de Andalucía y América, organizadas por la Escuela de Estudios Hispano-Americanos (Csic), en colaboración con la Diputación y la Caja Provincial de Ahorros de Huelva. «Propiedad de la tierra, latifundios y movimientos campesinos» es el tema monográfico elegido como contenido de estas VIII Jornadas.

La sesión de hoy miércoles se abre con una ponencia de Antonio López Ontiveros sobre «Propiedad de la tierra en Andalucía hoy. Visión de la geografía», a la que seguirán las de Manuel Pérez Yruela, con «La reforma agraria como reivindicación social durante el siglo XX», y la de Jacobo Cortines Torres sobre «Visión modernista del campo andaluz». Una excursión por el Guadiana completará la jornada de hoy.

Para mañana, las conferencias previstas son las siguientes: «Movimientos campesinos en los Andes Centralés (siglos XVIII-XX)», a cargo de Antonio Acosta; «Los movimientos campesinos en el México colonial: Perspectivas para el estudio comparativo», por Naoki Yamusara; «El crédito agrario y los orígenes de la economía de plantación en Venezuela», con Ramón Serrera; «Pueblos de indios y sus propiedades rurales», por Francisco de P. Solano; «El llano en llamas o el paisaje desolado», a cargo de Carmen de Mora; «Latifundio y terreno comunero en Santo Domingo en la época colonial», por Antonio Gutiérrez Escudero.

La sesión de tarde comenzará con una visita a La Palma del Condado, tras la que se abordarán los siguientes temas: «Contribución al estudio de la estructura de la propiedad agraria en el condado», ponencia de Lut-

gardo García Fuentes, para terminar con Juan Miguel González Gómez y los «Pabellones de caza en las marismas del Guadalquivir: el palacio del Rey y el del Coto de Doñana».

Estas VIII Jornadas de Andalucía y América pondrán punto y final el próximo viernes, 18 de marzo. Entre los temas previstos figuran: «Del rifle al burócrata: cambios en el liderazgo, metas y estrategias de movimientos campesinos en México. 1821-1980», a cargo de Raymond Buve; «Campesinado, alimentación y medio ambiente en el Perú», por Juan Martínez Alier; «Movimientos de los trabajadores rurales sin tierra de Brasil», por Antonio Colomer Vadel; «El campesinado argentino en la novela de Güiraldes, Don Segundo Sombra», por Trinidad Barrera López, y por último, Pablo Diáñez Rubio, que intervendrá con la ponencia titulada «Los modelos arquitectónicos en las actividades de procedencia agraria».

Una nueva orden introduce cambios en la normativa de protección al cine español

Madrid. Efe

Las subvenciones anticipadas a películas en coproducción, a largometrajes terminados y a proyectos de cortometraje son las principales novedades que introduce la orden ministerial del 8 de marzo de 1988 publicada en el «Boletín Oficial del Estado».

La nueva orden ministerial modifica la orden de 14 de mayo de 1984, que fue anulada por el Tribunal Supremo por no haberse consultado a las asociaciones profesionales

Según esta nueva normativa, los productores que no obtuvieran subvención anticipada para un proyecto podrán volverla a solicitar con la película terminada —posibilidad que antes sólo existía para nuevos realizadores—, y los autores de cortometrajes, que antes no tenían derecho a este adelanto sobre taquilla, lo adquieren ahora.

Las películas españolas en coproducción con otros países podrán optar a la subvención anticipada por una cuantía máxima del cincuenta por ciento del presupuesto correspondiente a la participación española, siempre que antes hayan obtenido el reconocimiento provisional de la nacionalidad española.

El crédito estatal que, como subvención anticipada, puede recibir una productora cinematográfica —sea para una o varias películas— en un mismo ejercicio, no podrá exceder del veinte por ciento del monto total reservado en el fondo de protección a la cinematografía para este tipo de ayuda, cifrada para 1988 en 1.800 millones de pesetas.

Ciento cincuenta películas serán proyectadas en la XVI Semana de Cine de Autor de Málaga

Málaga. José María Camacho

Con la proyección de la película «Max, mon amour», del japonés Oshima, en el Teatro Miguel de Cervantes, comenzó la XVI Semana Internacional de Cine de Autor de Málaga. En el Palacio de Congresos de Torremolinos se proyectarán ciento cincuenta películas hasta el día 20 de marzo.

La semana de cine presenta seis ciclos monográficos dedicados al francés Georges Granju, al mexicano Arturo Ripstein, al japonés Yanagimachi, al español Vicente Aranda, a Eric Von Stroheim y a Humberto Solas.

Julio Diamante, director del certamen, señala que se «pretende dar a conocer aquellas películas que están fuera de los circuitos comerciales y que tienen gran valor». «He puesto especial hincapié —añadió Diamante— en presentar autores noveles y prometedores del continente.»

El certamen ofrecerá una selección de las mejores películas españolas del último año. Estarán representados por Vigas Luna, José Luis Cuerda, Fernando Colomo, José Luis García Sánchez, Pedro Almodóvar, María Camus, Manuel Matgi, Basilio Martín Patiño y Luis G. Berlanga.