



**Actas de las Jornadas de Historia
sobre el Descubrimiento de América
Tomo V**

**Jornadas XV, XVI, XVII y XVIII — 2019, 2020, 2021 y 2022
Casa Martín Alonso Pinzón — Palos de la Frontera**

Los frescos de La Rábida. La renovación de la pintura mural española

Ana Berruguete

Doctora en Bellas Artes y gestora cultural

Daniel Vázquez Díaz fue señalando a lo largo de los años que los frescos llevados a cabo sobre los muros del monasterio onubense de La Rábida, respondían a una especie de predestinación desde sus años infantiles en Nerva. Así lo relataba a Francisco Garfias al final de su vida: *En los primeros años del 900 visité por vez primera el monasterio rabideño. Tocando sus muros, respirando su ambiente, surgió mi deseo de pintar un gran poema.*¹

La realización de este sueño no llegaría a cumplirse, sin embargo, hasta el año 1930, con los cuarenta y seis años cumplidos y con una larga trayectoria como pintor a sus espaldas. Desde su regreso definitivo a España en 1918 o, más concretamente, a partir de 1920 –ya muy activo en el contexto artístico madrileño de la época–, Vázquez Díaz había empezado a liderar una auténtica epopeya artística y personal, la de la renovación del arte, que acabaría por situarle como cabeza visible de los pintores de avanzada que, sin dar la espalda a la figuración, desarrollaron un lenguaje plenamente moderno. La obra de Daniel Vázquez Díaz, discutida y polémica en Madrid, supo sin romper totalmente con la tradición, dar respuesta y cabida a esa inquietud de renovación que, sin ser vanguardista, era completamente moderna. La prensa del momento no le perdía de vista: su nombre estaba siempre donde el Arte Nuevo era noticia, pero también, con la difícil voluntad de llevarlo a las esferas académicas del arte, en concreto, la de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Cualquier manifestación pública de la obra de Vázquez Díaz se convertía en la ocasión perfecta para reactivar el debate entre los considerados modernos y los que se consideraban defensores de la tradición en Madrid.²En su prime-

1. Francisco Garfias, *Vida y obra de Vázquez Díaz*, Ibérico Europea de Ediciones, Madrid, 1972, p. 70

2. Escenario ampliamente analizado por la profesora Isabel García García en *Orígenes de las vanguardias artísticas en Madrid, 1909-1922*. Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba, 2004.

